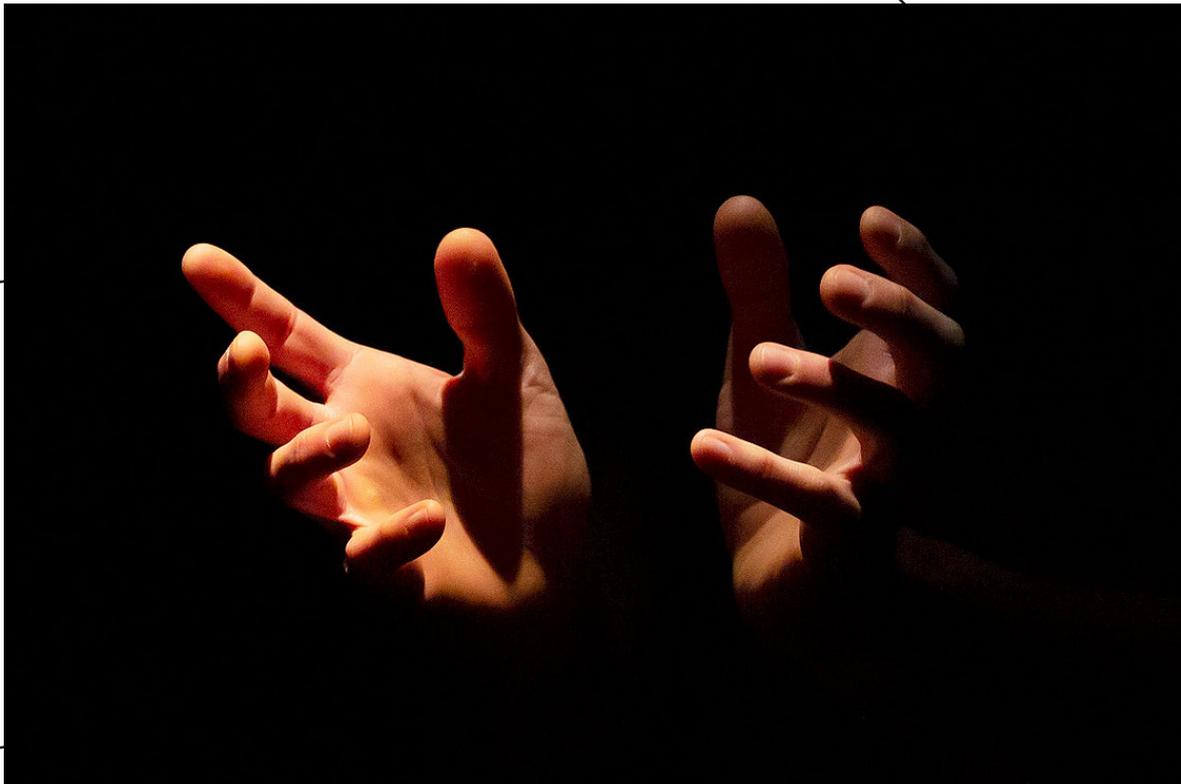


# Immobilità Solo

von Mónica García Vicente

10-minütige Soloperformance für einen Tänzer –  
für Galas, Festivals, Installationen  
(Solo aus dem abendfüllenden Bühnenstück „Immobilità“)



## Link Solo

<https://youtu.be/BFqcvvEycX8>

## Beschreibung

„Eingeschränkt sein – und trotzdem frei.  
Unbeweglich im Körper – flexibel im Geist.“

**Choreographie >>** Mónica García Vicente

**Tänzer >>** Simone Deriu

**Musik >>** Yo te cielo – Remo Anzovino;  
Quizás, quizás, quizás – Gaby Moreno

# Technical Rider – Immobilità

**10-minütige Soloperformance für einen Tänzer,  
von Mónica García Vicente  
Premiere: 29.04.2021**

Das 10-minütige Solo kann in unterschiedlichen Räumen aufgeführt werden:  
**Theaterräume, Galerien oder Außenbühne** sind möglich.

**Benötigte Fläche von 10 x 8 m** muss mit Tanzboden ausgelegt sein. – siehe Lichtplan –  
Der Boden muss trocken und sauber sein.

## Was wir brauchen

- >> verlegten, geklebten Tanzboden (10 x 8 m) in schwarz
- >> eine Tonanlage für die Beschallung des gesamten Publikumsbereichs sowie der Bühnenfläche (dort sind je nach Raumsituation ggf. Monitorlautsprecher nötig); die Möglichkeit zum Abspielen der Sounddateien vom USB-Stick
- >> Bühnenbeleuchtung (siehe beigefügter Lichtplan) und programmierbares Lichtpult bzw. die Möglichkeit zur Speicherung und Abspielung von Lichtcues
- >> eine\*n Techniker\*in, der/die die Lichteinrichtung übernimmt sowie die Cues für das Licht fährt und die Musik abspielt
- >> wenn möglich Duschen und einen Garderobenraum sowie Toiletten

## Was wir mitbringen

- >> Musik (auf USB)
- >> 1 Würfel: 70 x 70 x 70 cm (Länge, Breite, Höhe)
- >> 2 Würfel: 35 x 35 x 35 cm (Länge, Breite, Höhe)

## Einrichtungszeit

Idealerweise liegt der Tanzboden bereits oder wird am Tag vor der Vorstellung gelegt und geklebt. Auch das Licht kann am Vortag gemäß dem Lichtplan gehängt werden.

Am Tag der Vorstellung muss Zeit für ein Spacing, die Lichteinrichtung und einen Soundcheck gegeben sein sowie dem Tänzer anschließend ein ausgiebiges Warm-Up mit folgender einstündiger Pause vor der Vorstellung ermöglicht werden. Die Einrichtung von Bühne, Sound und Licht sollten somit spätestens zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn abgeschlossen sein.

## Ansprechpartnerin

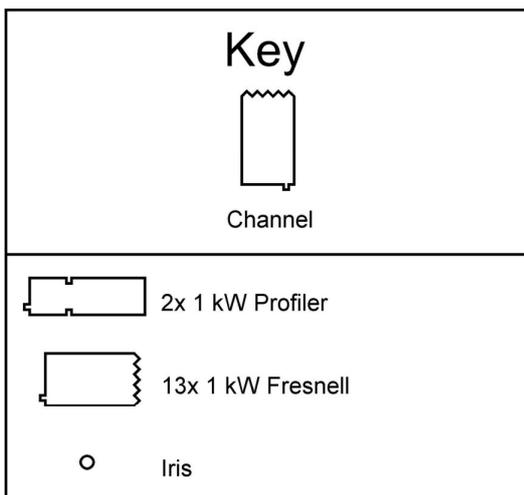
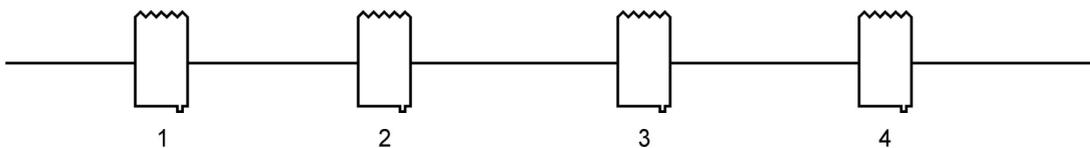
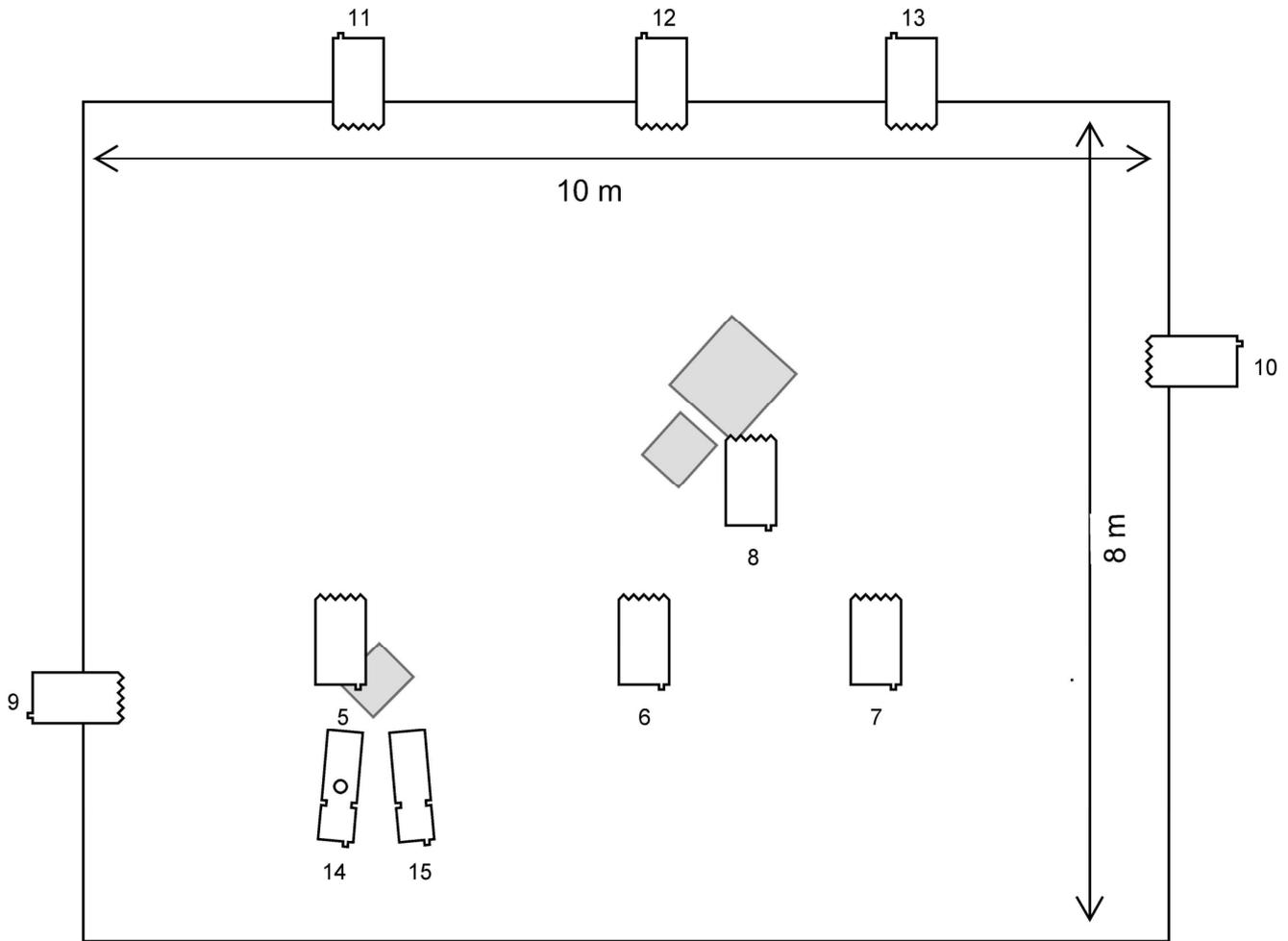
Choreographin

Mónica García Vicente

Tel. +49 (0)178 207 64 23

info@monicagarciavicente.com

mónica garcía vicente  
DANCE PROJECT



# mónica garcía vicente

DANCE PROJECT

## Scheinwerfer-Positionen

Fixture	Position		Anmerkungen
1	1. Front	Ausleuchtung gesamte vordere Bühnenfläche	ohne Farbfolie / warmes Licht
2			
3			
4			
5	Quizás 2. Front		
6	Cielo 2. Front		
7	Cielo 2. Front		
8	Toplight großer Würfel		
9	Seitenlicht links		
10	Seitenlicht rechts		
11	Backlight Quizás		
12	Backlight Cielo		
13			
14	Spot klein / Toplight	mit Irisblende / Größe der Würfeloberfläche	
15	Spot groß / Toplight		

## Musiktracks

#	Titel	Dauer
1	Yo te cielo	6:49 min
3	Quizás, quizás, quizás	3:49 min

# mónica garcía vicente

DANCE PROJECT

## Lichtcues / Musikcues

#	Szene	Zeit	Cue [Inhalt]	aktive Scheinwerfer	Musik
1	Einlass			entsprechend Location	
2	B/O		Licht gibt Cue [Tänzer tritt auf]	-	-
3	Spot Würfel klein	3 s	Tänzer geht auf Würfel zu	14	-
			Tänzer blickt nach oben		Track 1 go
4	Spot Würfel groß	2 s	Track 1 Timecue	15	0:46 min
5	Open Stage	2 s	Track 1 Timecue	1-4, 6-8, 9+10, 12+13	0:53 min
6	B/O	3 s	Ende Track 1, Tänzer verlässt rückwärts die Bühne	-	
7	Bühnenlinks	2 s	Licht gibt Cue [Tänzer tritt auf]	1+2, 5, 9, 11	Track 2 go
8	Spot groß	3 s	Track 2 Timecue [Tänzer rennt]	15	2:22 min
9	Spot klein	3 s	Track 2 Timecue [Licht auf Hände]	14	03:37 min
10	B/O	5 s	Hände werden aus dem Licht gezogen	-	-
12	Applaus			1-4	-
13	Auslass			entsprechend Location	-